

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



Бердникова О.А.
подпись, расшифровка подписи
16.06.2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.03 Человек в русской лирике XX века

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

7. Рекомендована: протокол НМС филологического факультета №8 от 16.06.2023

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века.

Задачи дисциплины:

познакомить с основными идеями философской антропологии XX века, получившими отражение в отечественной литературе;

охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века;

познакомить с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века,

сформировать способность анализировать отдельные факты литературного процесса и произведения различных жанров, комментировать место писателя в истории литературы;

сформировать умение работать с источниками по русской лирике и, шире, русской литературе XX века, готовить аннотации и рефераты

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору

Дисциплина связана с курсами «История русской литературы», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

-знать основные вехи истории, иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в контексте эволюции антропологических идей русской литературы;

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа;

- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|---------|--|---|
| ПК-2 | Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии | ПК-2.2. | Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения | Знать основные положения и концепции в области теории литературы, связанные с репрезентацией лирического субъекта в тексте Уметь анализировать формы репрезентации субъектности в лирических текстах разных жанров Владеть навыками анализа антропологических концепций в литературе в контексте истории и современного состояния филологии |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | |
|--------------------|--------------|--------------|
| | | По семестрам |
| | | |

| | | | | |
|--------------------------|----------------------|----|----|-----|
| | Всего | 6 | | ... |
| Контактная работа | | 28 | 28 | |
| в том числе: | лекции | 14 | 14 | |
| | Практические занятия | 14 | 14 | |
| | | | | |
| | | | | |
| Самостоятельная работа | | 44 | 44 | |
| Промежуточная аттестация | | | | |
| Итого: | | 72 | 72 | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|--------------------------------|--|--|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии | Неантропоцентрическая эпоха. «неклассическая» антропология | ЭУМК |
| 1.2 | «Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века | Живая жизнь как универсалия | ЭУМК |
| 1.3 | Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века | Проблематика тела в «неклассической» антропологии | ЭУМК |
| 1.4 | Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века | Проблема «смысла жизни» и ее антропологические проекции в русской лирике. | ЭУМК |
| 1.5 | Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века | Субъект как структура и как модель. Условность образа лирического «я» в поэзии. | ЭУМК |
| 1.6 | Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века | Гендер и литература. Репрезентация гендера. | ЭУМК |
| 1.7 | «Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века | Мозаичная субъективность. Фрагментарность образа «я». | ЭУМК |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | «Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в. | Десубъективация и ее формы в поэзии XX века. | ЭУМК |
| 2.2 | Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл | Самосотворение «я» в лирике исторического авангарда. Слагаемые идеального образа субъекта. | ЭУМК |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|------|
| | залив Судака» | | |
| 2.3 | «Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в. | Тело как ценность и тело как субъект | ЭУМК |
| 2.4 | Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама | Смерть как предмет лирической рефлексии. Границы субъекта. | ЭУМК |
| 2.5 | Центон в поэтической практике М. Амелина | Субъектность и цитата. | ЭУМК |
| 2.6 | «Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи | Женское письмо и литературная игра | ЭУМК |
| 2.7 | Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова | Парафраз, цитата, цитатность и проблема авторского «я». | ЭУМК |
| 3. Лабораторные занятия | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |
| | | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | Всего |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | |
| 1 | XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии | 2 | | | 4 | 6 |
| 2 | «Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века | 2 | | | 4 | 6 |
| 3 | Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века | 2 | | | 3 | 5 |
| 4 | Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века | 2 | | | 3 | 5 |
| 5 | Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века | 2 | | | 3 | 5 |
| 6 | Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века | 2 | | | 3 | 5 |
| 7 | «Я – другой» как философская | 2 | | | 3 | 5 |

| | | | | | | |
|--------|--|----|----|--|----|----|
| | концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века | | | | | |
| 8 | «Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в. | | 2 | | 3 | 5 |
| 9 | Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака» | | 2 | | 3 | 5 |
| 10 | «Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в. | | 2 | | 3 | 5 |
| 11 | Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама | | 2 | | 3 | 5 |
| 12 | Центон в поэтической практике М. Амелина | | 2 | | 3 | 5 |
| 13 | «Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи | | 2 | | 3 | 5 |
| 14 | Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова | | 2 | | 3 | 5 |
| итого: | | 14 | 14 | | 44 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебниками, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» (www.moodle.vsu.ru), курс «Человек в русской лирике XX века» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | <i>Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Карагин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098 (05.09.2018).</i> |
| 2. | <i>Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225 (05.09.2018).</i> |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 3. | Анализ литературного произведения / Воронеж. гос. ун-т; Сост. В.М. Акаткин, Н.И. Копылова, М.П. Шибанова .— Воронеж, 2004 .— 31 с. — Библиогр.: с.30 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar04038.pdf |
| 4. | Аничков, Е.В. К. Д. Бальмонт / Е.В. Аничков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 57 с. - ISBN 978-5-4458-9777-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236573 (05.09.2018). |
| 5. | Гаспаров М. Л. О русской поэзии : Анализы. Интерпретации. Характеристики / М. Л. Гаспаров. – СПб. : Азбука, 2001. – 476, [1] с. |
| 6. | Гинзбург Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. — М. : Интрада, 1997 .— 414, [1] с. |
| 7. | Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман .— Москва : Языки славянской культуры, 2007 .— 556 с. — ISBN 5-9551-0206-X .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157 > |
| 8. | <i>Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии / В. М. Жирмунский ; [сост., ст., примеч. В. В. Жирмунской-Аствацатуровой]. – СПб. : Азбука-классика, 2001. – 485 с.</i> |
| 9. | Игошева Т. В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма - Москва: Глобал Ком, 2013 <i>Игошева, Т.В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма / Т.В. Игошева. - Москва : Глобал Ком, 2013. - 400 с. - (Stadia Philologica). - ISBN 978-5-9551-0639-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219231 (05.09.2018).</i> |
| 10. | <i>Козлов, В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В.И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 240 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0616-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241001 (05.09.2018).</i> |
| 11. | <i>Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии : Анализ поэтического текста : ст. и исслед. : Заметки. Рецензии. Выступления / Ю. М. Лотман ; [авт. вступ. ст. М. Л. Гаспаров]. – СПб. : Искусство-СПб., 2001. – 846 с.</i> |
| 12. | <i>Погребная, Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 247 с. - ISBN 978-5-9765-1134-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83461 (05.09.2018).</i> |
| 13. | <i>Сильман Т. И. Заметки о лирике / Т. И. Сильман. – Л. : Сов. писатель, 1977. – 223 с.</i> |
| 14. | <i>Тарланов Е. З. Анализ поэтического текста : учеб. пособие / Е. З. Тарланов ; Петрозав. гос. ун-т. – Петрозаводск : Изд-во Петрозав., 2000. – 140 с.</i> |
| 15. | <i>Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии : сборник статей / Б. Эйхенбаум ; авт. предисл. Г. Бялый .— Л. : Худож. лит., 1986 .— 453 с.</i> |
| 16. | <i>Яцкевич Л. Г. Структура поэтического текста : учеб. пособие / Л. Г. Яцкевич ; Вологод. гос. пед. ун-т. – Вологда : Русь, 1999. – 238 с.</i> |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 17. | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru |
| 18. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|-------|----------|

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: [URL: http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/).

ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|----------------|-------------------------------------|---------------------------|
| 1 | XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 2 | «Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 3 | Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 4 | Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 5 | Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 6 | Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |

| | | | | |
|----------------------------------|--|------|---------|---------------------------|
| 7 | «Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 8 | «Часть речи» И. Бродского и проблема десубъективации лирического высказывания в поэзии XX в. | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 9 | Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака» | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 10 | «Шиповник» Д. Воденникова и проблема телесности в поэзии начала XXI в. | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 11 | Смерть как предел самопознания: «Телефон» О. Мандельштама | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 12 | Центон в поэтической практике М. Амелина | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 13 | «Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| 14 | Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова | ПК-2 | ПК-2.2. | устные ответы на занятиях |
| промежуточная аттестация – зачет | | | | КИМ |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1.

Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева «Персидская миниатюра».

Когда я кончу наконец
Игру в cache-cache со смертью хмурой,
То сделает меня Творец
Персидскою миниатюрой.

И небо, точно бирюза,
И принц, поднявший еле-еле
Миндалевидные глаза
На взлет девических качелей.

С копьём окровавленным шах,
Стремящийся тропой неверной
На киноварных высотах
За улетающею серной.

И ни во сне, ни наяву
Невиданные туберозы,
И сладким вечером в траву
Уже наклоненные лозы.

А на обратной стороне,
Как облака Тибета, чистой,
Носить отрадно будет мне
Значок великого артиста.

Благоухающий старик,
Негоциант или придворный,
Взглянув, меня полюбит вмиг
Любовью острой и упорной.

Его однообразных дней
Звездой я буду путеводной,
Вино, любовниц и друзей
Я замену поочередно.

И вот когда я утолю,
Без упоенья, без страданья,
Старинную мечту мою
Будить повсюду обожанье.

<1919>

Описание технологии проведения:

Студенты готовят развернутые письменные ответы.

| Критерии оценивания индикаторов достижения | Шкала оценивания |
|--|--------------------------|
| Письменная работа полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом | Индикаторы достигнуты |
| Письменная работа носит поверхностный и формальный характер, является несамостоятельной и неоригинальной | Индикаторы не достигнуты |

19.3.4 Тестовые задания

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

19.3.5 Темы курсовых работ

19.3.6 Темы рефератов

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам.

Перечень вопросов к зачету (7 семестр)

1. XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии
2. «Живая жизнь» и абсолютизация изменчивости в представлениях о субъектности серебряного века
3. Телесность как проблема «неклассической» антропологии и поэтическая практика XX века
4. Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века
5. Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века
6. Гендер как проблема «неклассического» философствования и субъект в поэзии XX века
7. «Я – другой» как философская концепция и мозаичная субъективность в поэзии XX века

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|-------------------|
| Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Студент знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, получившими отражение в литературе; способен охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века; знаком с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века. Студент демонстрирует способность применять знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов. | <i>Компетенции сформированы</i> | <i>Зачтено</i> |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в области литературной антропологии XX века, не имеющие признаков системности. Он не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; не ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике XX века. Студент не демонстрирует способность применять знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, не показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов. | <i>Компетенции не сформированы</i> | <i>Не зачтено</i> |